

REGULAMIN I KONKURSU

POLACY W SŁUŻBIE NIEPODLEGŁEJ

TEMAT EDYCJI: WOJNA POLSKO-BOLSZEWICKA 1919-1920 R.

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Konkurs organizowany jest w ramach dofinansowania ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”.

§ 2 Cel konkursu

1. Celem konkursu jest:
 - 1) Zwiększanie świadomości historycznej młodzieży w zakresie przyczyn, przebiegu, skutków oraz znaczenia wojny polsko-bolszewickiej 1919-1920 r., w szczególności Bitwa Warszawska 1920 r., z okazji 100. Rocznicy;
 - 2) Zwiększanie świadomości narodowej, w szczególności młodzieży oraz identyfikację z hasłem przewodnim projektu: "Polacy w służbie Niepodległej" ukazując znaczenie poświęcenia dla dobra ojczyzny m.in. poprzez promowanie lokalnych i ogólnopolskich bohaterów wydarzeń wojny 1919-1920 r.;
 - 3) Ukazanie różnych dróg prowadzących do odzyskania i obrony niepodległości przez Polskę w kontekście wydarzeń o charakterze regionalnym, które składają się na wojnę polsko-bolszewicką 1919-1920 r.
 - 4) Pogłębienie wrażliwości artystycznej oraz pobudzenie kreatywności twórców w zakresie artystycznych form wyrazu, których inspiracją jest wojna polsko-bolszewicka 1919-1920 r., w szczególności Bitwa Warszawska 1920 r., z okazji 100. rocznicy;
 - 5) Promowanie kreatywnych form edukacji młodzieży w postaci konkursu wiedzy historycznej oraz artystycznego, która w największym stopniu angażuje odbiorców;
 - 6) Inicjowanie współpracy i znajomości młodzieży szczególnie zainteresowanej historią Polski w kontekście wiedzy oraz artystycznych form wyrazu w celu budowania trwałych relacji w środowisku młodzieży pochodzącej z różnych regionów oraz spoza Polski;

§ 3 Organizator konkursu

2. Organizatorem konkursu jest Fundacja Służba Niepodległej z siedzibą w Warszawie, zarejestrowana pod nr KRS 0000650226 przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

§ 4 Przebieg konkursu

1. Konkurs podzielony jest na dwa niezależne bloki:
 - 1) historyczny – polegający na napisaniu eseju,
 - 2) artystyczny – polegający na przygotowaniu pracy artystycznej.
2. Każdy uczestnik wybiera tylko jeden blok, w którym bierze udział.
3. Konkurs odbywa się w dwóch etapach w następujących terminach:
 - 1) 30 maja 2020 r. – 20 lipca – I etap – eliminacje wstępne
 - 2) 14 sierpnia 2020 r. – II etap – finał, w którym weźmie 6 uczestników;
4. Uczestnicy zgłaszają swój udział w konkursie poprzez przesłanie pracy konkursowej na adres poczty elektronicznej: konkurs@sluzbaniepodleglej.pl w terminie do dnia 20 lipca 2020 r. oraz wypełnionego formularza zgłoszeniowego.

§ 5 Zadanie konkursowe w bloku historycznym

1. W etapie I zadaniem konkursowym jest przygotowanie eseju historycznego, którego myślą przewodnią będzie udział Polaków w wojnie polsko-bolszewickiej 1919-1920 r.
2. Uczestnik sam stawia tezę badawczą eseju bądź dobiera temat eseju, który jest zgodny z tematem konkursu „Polacy w Służbie Niepodległej”.
3. Esej musi być przygotowana w edytorze tekstowym, Times New Roman (wielkość czcionki 12, marginesy 2,5 cm, odstępy między wierszami 1,5 cm), objętość tekstu nie może przekroczyć 8 stron maszynopisu, formaty: doc., docx., pdf. Wraz z esejem uczestnik przesyła formularz zgłoszeniowy – załącznik nr 1 „formularz zgłoszenia blok historyczny” do regulaminu.
4. W etapie II zadaniem konkursowym jest prezentacja eseju przed jury honorowym podczas gali finałowej. Prezentacja eseju trwa maksymalnie 10 minut i stanowi swobodną wypowiedź uczestnika. Jury konkursowe może zadać uczestnikowi pytania dotyczące eseju. Organizator pokrywa koszty przyjazdu i zakwaterowania uczestnika mieszkającego poza Warszawą.
5. W przypadku trwania stanu zagrożenia epidemiologicznego stwarzającego zagrożenie dla życia i zdrowia uczestników, bądź zakazu organizacji wydarzenia w formie stacjonarnej wynikającej z przepisów prawa, organizacja etapu II konkursu może odbyć się w formie zdalnej. Forma zdalna polegać będzie na prezentacji za pośrednictwem aplikacji Skype eseju w sposób opisany w pkt 4 przed jury honorowym.

§ 6 Zadanie konkursowe w bloku artystycznym

1. W etapie I zadaniem konkursowym jest przygotowanie pracy artystycznej, której myślą przewodnią będzie Polaków w wojnie polsko-bolszewickiej 1919-1920 r.
2. Uczestnik sam dokonuje wyboru formy artystycznego wyrazu, która jest nieograniczona przez Organizatora. Proponowane przez Organizatory formy to m.in. praca plastyczna w dowolnej technice (m.in. obraz, plakat, rzeźba, projekt rzeźby, pomnika, projekt

tablicy pamiątkowej), grafika komputerowa, formy literackie (wiersz, opowiadanie, tekst piosenki, dramat itp.), formy audiowizualne (np. krótkie etiudy filmowe, filmy animowane), muzyka.

3. W etapie I – eliminacje wstępne, uczestnik dokonuje utrwalenia pracy dającego możliwość jej przesłania za pomocą środków porozumienia się na odległość. W przypadku prac plastycznych wykonuje od 5 do 10 fotografii pracy artystycznej w różnych ujęciach, w przypadku grafik komputerowych przesyła plik zapisany w formacie JPEG., pdf., w przypadku prac literackich przesyła plik zapisany w formacie doc., docx., pdf., w przypadku form audiowizualnych zapisuje utwór w jednym wybranym formacie WMA, WMV, ASF, AVI, MP4, MPEG, WAV, MIDI, AVI. które przesyła wraz z formularzem – załącznik nr 2 „Formularz zgłoszenia – blok artystyczny” do regulaminu. W przypadku konieczności utrwalenia pracy artystycznej w innej formie, Uczestnik zwraca się z zapytaniem do Organizatora o akceptację wybranego formatu i ustaleniem zasad odtworzenia zapisu pracy artystycznej.
4. W etapie II zadaniem konkursowym jest prezentacja pracy plastycznej przed jury honorowym podczas gali finałowej. Prezentacja pracy artystycznej trwa maksymalnie 10 minut i stanowi swobodną wypowiedź uczestnika. Jury konkursowe może zadać uczestnikowi pytania dotyczące pracy. Organizator pokrywa koszty przyjazdu i zakwaterowania uczestnika mieszkającego poza Warszawą.
5. W przypadku trwania stanu zagrożenia epidemiologicznego stwarzającego zagrożenie dla życia i zdrowia uczestników, bądź zakazu organizacji wydarzenia w formie stacjonarnej wynikającej z przepisów prawa, organizacja etapu II konkursu może odbyć się w formie zdalnej. Forma zdalna polegać będzie na prezentacji za pośrednictwem aplikacji Skype pracy plastycznej w sposób opisany w pkt 4 przed jury honorowym.

§ 7 Uczestnicy konkursu

1. Uczestnikami konkursu mogą być wyłącznie osoby, które w dniu 1 lipca 2020 r. ukończą 18 rok życia, a jednocześnie nie przekroczą 26 roku życia.
2. Uczestnikami konkursu mogą być obywatele polscy oraz obywatele innych państw będący posiadaczami Karty Polaka, o której mowa w art. 1 ustawy z dnia 7 września 2007 r. o Karcie Polaka (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1598).

§ 8 Kryteria oceny prac konkursowych

1. Kryteria oceny prac konkursowych zostały określone w załączniku nr 3 „Karta oceny pracy konkursowej” do regulaminu.
2. Prace uczestników są poddawane kodowaniu przez koordynatora konkursu, którzy przekazuje do oceny przez jury prace zanonimizowane w celu obiektywnej oceny (w etapie I eliminacje wstępne).

3. Finalistami konkursu zostanie 3 osoby w bloku historycznym oraz 3 osoby w bloku artystycznym, które uzyskały największe ilości punktów zgodnie z kryteriami oceny, o których mowa w ust. 1.
4. W przypadku równej ilości punktów pomiędzy uczestnikami, decydujący głos posiada przewodniczący jury.
5. Uczestnicy na swój wniosek otrzymują od Organizatora kartę oceny pracy. Ocena dokonana przez jury konkursu ma charakter ostateczny.

§ 9 Zakończenie konkursu

1. Po prezentacji esejów oraz prac artystycznych przez uczestników etapu finałowego konkursu, jury honorowe wspólnie przeprowadza ocenę prezentacji przez uczestników i ustala wynik laureatów konkursu I miejsce, II miejsce i III miejsce w każdym z obu bloków.

§ 10 Pula nagród w konkursie

1. Pula nagród w konkursie wynosi co najmniej 6.000,00 złotych brutto. Narody pieniężne zostaną wypłacone na wskazane przez uczestników numery rachunku bankowego w wysokości pomniejszonej o należności podatkowe.

§ 11 Ochrona danych osobowych

1. Organizator będzie zbierał następujące dane uczestników: imię i nazwisko, data urodzenia, adres zamieszkania, numer telefonu, adres poczty elektronicznej, szkoła średnia/szkoła wyższa uczestnika.
2. Administratorem danych osobowych zbieranych w ramach konkursu jest Organizator. Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
3. Dane osobowe uczestników będą przetwarzane przez organizatora w celu przeprowadzenia konkursu i ogłoszenia wyników, a także w prezentacji prac na stronie wydarzenia oraz zgodnie z zasadami korzystania z licencji na prace konkursowe.
4. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, jednakże w przypadku, gdy uczestnik odmówi podania danych lub odmówi zgody na przetwarzanie danych osobowych dla potrzeb realizacji konkursu, zgłoszenie nie bierze udziału w konkursie.
5. Uczestnik zezwala na wykorzystanie jego imienia i nazwiska w celu informowania (także w mediach) o wynikach konkursu.

6. Dane uczestników nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem przypadków przewidzianych przepisami prawa oraz w związku z realizacją dofinansowania, o którym mowa w § 1 regulaminu.
7. Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte, odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną zabezpieczenia powierzonych danych osobowych. Organizator wdrożył odpowiednie środki, aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku z uwzględnieniem stanu wiedzy technicznej, kosztu wdrożenia oraz charakteru, zakresu, celu, kontekstu przetwarzania oraz ryzyku naruszenia praw i wolności osób fizycznych o różnym prawdopodobieństwie wystąpienia i wadze zagrożenia.
8. Organizator w szczególności uwzględnia ryzyko wiążące się z przetwarzaniem danych wynikające z: przypadkowego lub niezgodnego z prawem zniszczenia, utraty, modyfikacji, nieuprawnionego ujawnienia danych, nieuprawnionego dostępu do danych osobowych przesyłanych, przechowywanych lub w inny sposób przetwarzanych.

§ 11 Prawa autorskie

1. Uczestnik oświadcza, że jest jedynym twórcą pracy konkursowej przysługują mu autorskie prawa osobiste i wyłączne i nieograniczone majątkowe prawa autorskie w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, ze zm.) do pracy konkursowej.
2. Uczestnik oświadcza, że nadesłana praca nie narusza jakichkolwiek dóbr osobistych i materialnych osób trzecich.
3. Uczestnik oświadcza, że prace konkursowe nie są obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich oraz że prace konkursowe nie są opracowaniem, przeróbką lub adaptacją utworu innej osoby.
4. Nadsyłając pracę konkursową, uczestnik oświadcza, że ponosi pełną odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw własności intelektualnej, dóbr osobistych i danych osobowych osób trzecich. W przypadku sporów w zakresie ww. praw osób trzecich, uczestnik zwalnia organizatora z wszelkiej odpowiedzialności i oświadcza, że ponosi pełną odpowiedzialność odszkodowawczą za naruszenia praw osób trzecich zarówno wobec Organizatora jak i ww. osób trzecich. Uczestnik zobowiązuje się podjąć wszelkie kroki prawne i faktyczne celem zaspokojenia ewentualnych roszczeń osób trzecich.
5. Z chwilą przesłania zgłoszenia konkursowego organizatorowi, organizator nabywa licencję niewyłączną upoważniającą organizatora do nieodpłatnego korzystania z majątkowych praw autorskich do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - 1) wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 2) wykorzystania na stronie internetowej organizatora;

- 3) wystawienia fotografii w ramach wystawy pokonkursowej;
- 4) umieszczenia reprodukcji fotografii w katalogu prezentującym prace konkursowe.
- 5) Kopiowanie i reprodukcowanie pracy konkursowej w wydawnictwach, czasopiśmie itp., oraz publikowanie w formie elektronicznej.

§ 12 Postanowienia końcowe

1. Regulamin Konkursu dostępny jest w siedzibie organizatora oraz na stronie www.sluzyliniepodleglej.pl. Informacji dotyczących konkursu można uzyskać pod adresem email: konkurs@sluzbaniepodleglej.pl
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowość danych podanych w formularzu zgłoszeniowym.
3. W przypadku zmiany danych kontaktowych uczestnik jest zobowiązany niezwłocznie powiadomić o tym organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania w każdym czasie z ważnych powodów modyfikacji postanowień regulaminu, jak również do odwołania Konkursu.
5. Nieprzestrzeganie postanowień regulaminu, skutkuje niedopuszczeniem prac autora do udziału w Konkursie.
6. Wszelkie sprawy sporne i nie ujęte regulaminem rozstrzyga organizator konkursu. W przypadku potrzeby rozstrzygnięć sądowych, sądem właściwym do postępowania jest sąd właściwy dla siedziby Organizatora.
7. Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 czerwca 2020 r.

Załącznik nr 1 Formularz zgłoszenia blok historyczny

DANE OSOBOWE	WYPEŁNIA UCZESTNIK
Imię i nazwisko:	
Data urodzenia	
Adres zamieszkania:	
Adres poczty elektronicznej: Numer telefonu:	
Nazwa szkoły średniej/szkoły wyższej:	
Tytuł eseju:	

Zgodnie z Regulaminem do Formularzu zgłoszenia należy dołączyć esej:

Sporządzony w edytorze tekstowym, Times New Roman (wielkość czcionki 12, marginesy 2,5 cm, odstępy między wierszami 1,5 cm), objętość tekstu nie może przekroczyć 8 stron maszynopisu, formaty: doc., docx., pdf.

Oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminu i wyrażam zgodę na postanowienia Regulaminu.

.....

/podpis uczestnika/

Załącznik nr 2 Formularz zgłoszenia blok artystyczny

DANE OSOBOWE	WYPEŁNIA UCZESTNIK
Imię i nazwisko:	
Data urodzenia	
Adres zamieszkania:	
Adres poczty elektronicznej: Numer telefonu:	
Nazwa szkoły średniej/szkoły wyższej:	
Tytuł pracy artystycznej:	
Technika pracy/wymiary pracy/czas trwania/ - w zależności od formy	

Zgodnie z Regulaminem do Formularza zgłoszenia należy dołączyć dokumentację pracy artystycznej:

od 5 do 10 fotografii pracy artystycznej w różnych ujęciach, w przypadku grafik komputerowych przesyła plik zapisany w formacie JPEG., pdf., w przypadku prac literackich przesyła plik zapisany w formacie doc., docx., pdf., w przypadku form audiowizualnych zapisuje utwór w jednym wybranym formacie WMA, WMV, ASF, AVI, MP4, MPEG, WAV, MIDI, AVI. Inne formy przekazania dokumentacji należy uzgodnić z Organizatorem.

Oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminu i wyrażam zgodę na postanowienia Regulaminu.

.....
/podpis uczestnika/

Załącznik nr 3 Karta oceny pracy konkursowej

A. BLOK HISTORYCZNY

KOD PRACY:

I.p.	Kategoria oceny	Maksymalna ilość pkt w kategorii	Punkty przyznane pracy konkursowej
WARTOŚĆ MERYTORYCZNA			
1.	Sformułowanie tezy/tematu eseju	10	
2.	Rozwinięcie i stopień wyczerpania tematu Rozwinięcie i uzasadnienie sformułowanych argumentów /idei Odniesienie do wątków z historii lokalnej	40	
3.	Dojrzałość sądów, przemyśleń Spójność reprezentowanego stanowiska Klarowność, logika wyводу Związek treści z wybranym tematem Umiejętność wnioskowania – przedstawienie przemyślanych i uzasadnionych wniosków końcowych Oryginalność wypowiedzi	20	
KOMPOZYCJA ORAZ POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA I GRAMATYCZNA			
1.	Spójność i logika tekstu: Kolejność akapitów wobec kryterium sugerowanego w tezie eseju Akapit wprowadzający – sformułowanie tezy eseju Akapit końcowy – wnioski, refleksje Poprawność budowy akapitów rozwijających tematykę eseju	10	
2.	Sprawność i poprawność leksykalna i frazeologiczna (bogactwo słownictwa i frazeologii) Sprawność i poprawność gramatyczna Sprawność i poprawność składniowa (poprawna i urozmaicona składnia) Sprawność i poprawność ortograficzna i interpunkcyjna	10	
SUMA PUNKTÓW:		100	

Członek jury oceniający prace:

B. BLOK ARTYSTYCZNY

KOD PRACY:

I.p.	Kategoria oceny	Maksymalna ilość pkt w kategorii	Punkty przyznane pracy konkursowej
WARTOŚĆ ARTYSTYCZNA			
1.	Sformułowanie tematu pracy artystycznej i jej adekwatność z tematyką konkursu	20	
2.	Wartość artystyczna Poszukiwanie autorskich form przekazu – oryginalność formy, treści oraz zastosowanej techniki/stylistyki Spójność koncepcji Wrażliwość odbioru	30	
3.	Ogólny wyraz artystyczny	20	
KOMPOZYCJA, TECHNIKA I WARSZTAT PRACY			
1.	Kompozycja pracy	10	
2.	Zastosowana technika Poziom trudności zastosowanej techniki/stylistyki Warsztat pracy	10	
SUMA PUNKTÓW:		100	

Członek jury oceniający prace: